

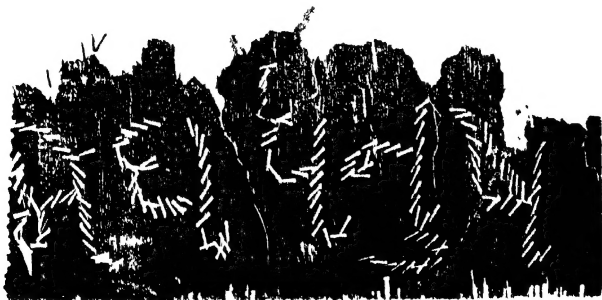


गंदीव आलोचनमाला

मुद्रकः : अक्षरप्रिमु

०-४-०

१४२२६८



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ] -

અનુક્રમાંક ૧૪૨૮-૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મેઘધનુષ

વિષય ૬-૬

માંડોવ જાસોદાનમાલા

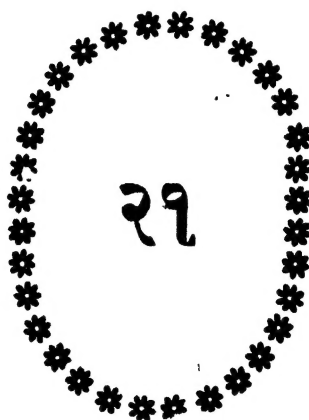
પુસ્તક : એકવીસમું

મેઘધનુષ

('ક્યુંબર' નો મોટો ભાગ)

સંયોજક :

નટવરલાલ વીમાવાળા



પ્રગટકર્તા

માંડોવ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાંપીઠ

સુરત

મુદ્રક: પ્રકાશક
નવવરસાલ વીમાવાળા
માંડીવ મુદ્રણાલય
માંડીવ સાહિત્ય મંદિર
કેળાંપીઠ
મુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૨૮૮

૦-૪-૦

પ્રથમાવૃત્તિ

સપ્ટે ૧૯૨૮

આવૃત્તિ ૧૯૮૪

દુનિયાના વિશાળ જ્ઞાનહરિ-
યામાં ડુબકી મારવાની તરસ
જાગે એવા આશિર્વાચન સમેત

ને ભેટ

તરફથી

સંયોજક તરફથી—

ક્યુઅરન્ડીજ શૈલી પર, પણ કંઈક
મોટા બાળકો વાંચીને રસ લઈ શકે
તથા નવા વિષયોમાં ચાંચ બોળી
જેડા ઉતરવાની વૃત્તિ ખીસવી શકે તે
હેતુથી મેધમન્થ તૈયાર કર્યું છે.

પ્રત્યેક કુમારે વાંચવા લાયક

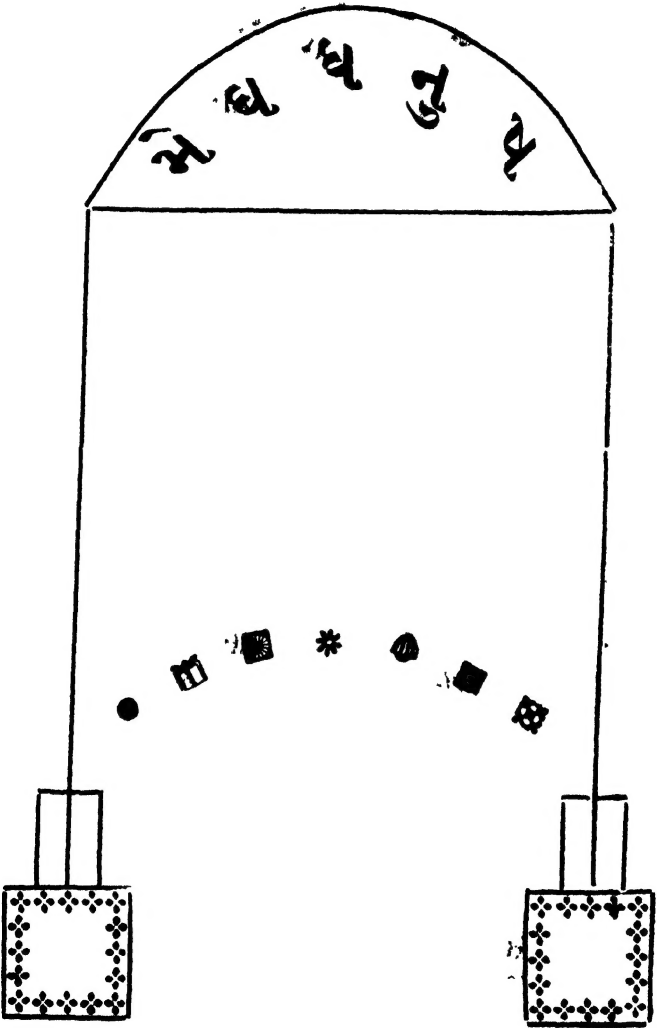
શ્રી હાંડનો બેદ

સાહસનું શૂરાતનથી ભરપૂર આ નવલકથા એકએક શાળાના પુસ્તકાલયમાં રાખવા લાયક છે. જુનાગઢના દાકતર પ્રતાપરાય અને તેના સોબતી બહાદુરસિંહ એક અબળ જોવા અંધ મેળવવા ચીન ગયા હતા અને ત્યાં જીવસટોસટનાં પરાક્રમે કરીને અત્યંત સંકટોમાંથી પ્રસાર થઈને સફળતા મેળવી પાછા ફર્યા હતા. તેની કહાણી પ્રત્યેક જુવાનની નસે-નસમાં શૂરાતન અને જોમ ઉછળાવે તેવી છે. સૌરાષ્ટ્ર પત્રે આ પુસ્તક વાંચવાની ખાસ દરેક જુવાનને ભલામણ કરી છે. કેમકે એ એક નવીજ શૈલીની વાર્તા છે. ગુજરાતી ભાષામાં આટલાં સરળ નિર્દોષ અને પ્રેરક તત્વોવાળી નવલકથાઓ જૂજ હશે. ચીન દેશમાંના બૈદ્ધ મઠોની પાછળ કેવી રહસ્યમય ગુંથણી રહેલી છે, તેનું એમાં સાચેસાચું દિગ્દર્શન થાય છે. નાનાં મોટાં સૌ કોઈને એ વાંચતાં રસ પડશે.

પાકું પુઠું, સોનેરી નામ, ચાર ચિત્રો અને મોટાં કદના ૩૦૦ પાનાંના પ્રમાણમાં કિંમત રૂપિયા સાડા ત્રણ રાખવામાં આવી છે. પોસ્ટેજ આઠ આના લાગે છે.

એ તેમજ અમારાં બીજાં તમામ પુસ્તકો તેમજ બ્રજસાહિત્યનાં પુષ્પો મુબ્બઈના બધાં બુકસેલરો ઉપરાંત વડોદરા, રાજકોટ, ભરૂચ, અમદાવાદ વગેરે સ્થળોના બુકસેલરે પણ વેચે છે.

બાંદીવ



ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

માંડીવ અઠવાડિક

દર છુધવારે પ્રગટ થાય છે.
તેમાં આખા ગુજરાતની ખ-
બરો, નોંધો, રમુજ અને
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય
છે. લવાજમ મુરતમાં રૂપિયા
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪)
પરદેશ શિક્ષિંગ દસ.

માંડીવ છાપખાનું

જયા પાંચ વરસની કારકીર્દિમાં
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે
અબળ ખ્યાતિ મેળવી છે.

માંડીવ સાહિત્ય

મંદિરના આ વિભાગમાં તમામ
ઉત્તમ લેખકોનાં વખણાયલાં
પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ, રસીલી
અને બોધક કૃતિઓ મળી
શકે છે. લઘુચી કરવા લાયક
ઘોષણાઓ માટે ત્યાંજ લખો

સરનામું: ૧૮૦ કેળાંપીઠ, મુરત.

મુસ્ત આવો, ત્યારે
જરૂર મુલાકાત લેશે.

એનો બાઈ

વડોદરાની વાત છે. એક ગદ્દો છોકરો અદાલતમાં ન્યાયાધીશની સામે ઉભો હતો. એ છોકરા સામે રસ્તામાં તોફાન કરવાનો આરોપ હતો.

સાહેબે સવાલ પૂછ્યો: તે અલ્યા, તારા બાપા પાસે તને પહેરાવવા સારાં કપડાં નથી ?

એં એં એં—મારા બાપુજી તો મરી ગયા છે—છોકરે રડતાં જવાબ દીધો.

પછી તારે બીજાં સગાં હશેને ?

મારે એક બાઈ છે.

તે ક્યાં છે ?

કમિટી બાગમાં—સંગ્રહસ્થાનમાં.

ત્યાં કંઈ નોકરીમાં હશે ?

ના, જી, ત્યાં એક કાચની બરણીમાં છે—છોકરે બપામે

ચમકાવે તેવો જવાબ દીધો: એ બે માથાંવાળો જન્મ્યો'તો !

શેર લોક હોમ્સ

શેર લોક હોમ્સનું નામ તમે સાંભળ્યું છે ? શેરલોક હોમ્સ એક પ્રખ્યાત માણસ છે; જો કે એ માણસજ નથી.

એમ કેમ બને ? એજ વાત ગમ્મતની છેને !

ખરી વાત એ છે કે એ નામનો માણસ થઈ નથી ગયો. એ તો એક કલ્પિત માણસ છે. સરસ્વતીચન્દ્રના જેવો. સર આર્થર કોનન ડોઇલે એક બહુ હુશિયાર છૂપી પોલીસનો માણસ કહ્યો. તેનું નામ પાડ્યું: શેર લોક હોમ્સ.

પછી એ કલ્પિત માણસનાં ઘણાં ઘણાં પરાક્રમે કહી કાઢીને તેમણે બધી પુષ્કળ વાર્તાઓ લખી. એ વાર્તાઓ એવી સરસ કે આખી દુનિયામાં પંકાઈ.

માણસ અનુમાન અને અકટળ વડે પણ કેવી કેવી શોધ કરી શકે છે અને અક્કલનો ઝીણવટથી ઉપયોગ કરવાથી કેવા લેહ ખુલી જાય છે તેના દાખલા એ વાર્તામાં એવા મળતા છે કે ન પૂછો વાત.

તમે એ શેરલોક હોમ્સની બધી ચોપડીઓ જરૂર વાંચજો. બધી ઇંગ્લેન્ડમાં છે. બે ચારના ગુજરાતી વર્ણનમાં પણ છે ખરાં.

નિઝામની પલટણ

ઘણું ખર્ચ કોઈ માણસ ખાયલો હોય તો તેને 'ઝેરી' ની ઉપમા મળે છે. પણ બધાં ઝેરાં કંઈ ખાયલા નથી હોતા.

હૈદરાબાદના નિઝામઅલી નિઝામે પોતાની રાજધાનીમાં બાઈઓની એક લશ્કરી પલટણ રાખી હતી. એ ટુકડીની સરદાર મિંસિસ જેમ્સ હોલ કરીને હતી. પણ તે જમાલ ખાન અથવા જમાલ સરદારને નામે ઓળખાતી. આ સંબંધે થોડા વખત પર એક કાગળ મળી આવેલો. નિઝામને ત્યાં પેશવાનો એલચી નામે 'કાળે' રહેતો. તેણે પેશવાને લખેલું: તમે શ્રીરંગણે તેની સ્ત્રી પલટણ વિષે પ્રછાવ્યું તો લખવાનું કે એ ઝેરાં પલટણમાં ૫૦૦ સિપાઈયો છે. બધી કંઈ શ્રીરંગણે નથી. મહાર છે, ચમાર છે, કણુખી પણ છે. એ પલટણ મહેલની દેવડી અને ઝનાના પર થોડી કરે છે. શ્રીરંગણે બધીઓને બન્દુક તલ્વારપટા વગેરે શીખવીને પોપટ જેવી બનાવી છે. તેમને શું પગાર અપાય છે તે હવે પણ જણાવીશ.

બે સવાલો

(૧) હું કળ છું. મારા ચારે અક્ષર ખોડા છે. મારા છેલ્લા બે અક્ષરોમાં એક ગધેડો છે. ને પહેલા બેમાં ઓછા

પણનો ગુણ છે. વચલા બે જમરાળને નોંતરૂં દે તેવા છે તે બોલો હું કોણ ?

(૨) હું અહિં છું, ત્યાં છું, ઉપર છું, નીચે છું. એટલુંજ નહિ પણ તમે મને ઉંધે માથે લટકાવો તો તમે પણ મને જોઈને શાખાશી આપશો. મારા વગર તમને કે કોઈને કે ખુદ બાદશાહને પણ ચાલે તેવું નથી ત્યારે બોલો હું કોણ ?

જવાબ ખોળી કાઢજો.

ફાંસીની સબ

દુનિયાના કેટલાક દેશોએ ફાંસીની સબ તદ્દન બંધ કરી દીધી છે. સ્વીડને ૧૯૨૧ ની સાલમાં નક્કી કર્યું કે હવેથી એવી જંગલી સબ કરવી નહિ.

ફ્રાન્સમાં એનો કાયદો ભુંસી નાંખ્યો નથી પણ વપરાતો એ નથી. બેલ્જિયમમાં ભાગ્યેજ વપરાય છે. પ્રીન્સેન્ડમાં તો સો વરસ થયાં એ સબ કોઈને થઈજ નથી. હોલાંડમાં પોણાસો વરસ થયાં ફાંસી બંધ થઈ. ઇટાલીએ પોણાબસો વરસથી એવું મોત કાઢી નાંખ્યું છે. પોર્ટુગાલ ને રૂમાનિયામાં પણ એવી સબ થતી નથી.

આપણા દેશમાં હજી એ સબ ચાલુ છે.

વિંછુનો આપઘાત

વિંછુઓ પણ જ્યારે આફતમાં આવી પડે ત્યારે આપઘાત કરે છે એ જાણવા જેવું છે. વિલાયતના એક પંડિતે એનો અખતરો કરી જોયો. એણે એક વિંછુને પકડી તેની આસપાસ સળગતી દીવાસળીઓ ગોઠવી. વિંછુએ આમથી તેમથી બહાર નીકળવાને બહુ ફાંફાં માર્યા. પણ કંઈ બહુ નહિ. નાસી જવાયું નહિ. છેવટે કંટાળીને તેણે પોતેજ પોતાને ડંખ દીધો. પોતાનું છતાં એ ઝેર તેને વ્યાપી ગયું અને તે મરણ પામ્યો.

માણસની પેઠે નાનાં પ્રાણીઓને પણ અકલ તો છેજ.

મેમ ગધેડો

એક ગોરા સાહેબનો દીકરો માંદો પડ્યો. ડાક્ટરે ગધેડીનું દુધ પાવાની સલાહ આપી. સાહેબે પોતાના નોકરને જોલાવી કહ્યું કે: ગધા લાવ.

નોકર બિચારો એક ગધેડો લઈ આવ્યો. તેને ખબર નહિ કે સાહેબને તો ગધેડી જોઈએ છે.

સાહેબે બહુ બહુ માથાફાડ કરી પણ નોકરને કેવી રીતે સમજાવવું? તે સમજેજ નહિ કે સાહેબને ગધેડી જોઈએ છે !

આખરે સાહેબે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તેણે પેત્રાની મડમને બહાર બોલાવી. પોતે ઉભો રહ્યો. ગધેડા સામે આંગળી કરી કહ્યું: હમકુ, એ સાહેબ ગધા નહિ મંગતા. હમકુ મેમ ગધા ચાહીયે. મેમ-ગધા લાવ.

હવે નોકર બરાબર સમજી ગયો ને, હસતો હસતો ગધેડી લેવા ચાલ્યો ગયો.

ભાષાની અણસમજના કિસ્સા ઘણી વાર બહુજ રમુજ હોય છે.

એક અર્થની કહેવત કેટલી ?

જમલા ને બદલે ભગતો કુઠાયો.

ઓડનું થોડ. અઘાને સાટે મુઠ્ઠા પરણ્યો.

હરખાને ઠેકાણે પરખો.

આલી સાટે માલી.

રાજલી સાટે પુંજલી.

એકજ અર્થ સ્વયંવવા માટે આ બુઢી બુઢી કહેવતો ગુજરાતના બુઢા બુઢા ભાગોમાં વપરાય છે.

થોડોકજ ફેર

હિન્દુસ્તાનના માલદાર લોકો ભણેલા બનવા વિલાયત જાય છે. વિલાયતના ભણેલા લોકો માલદાર બનવા સારું

અહિં આવે છે. એમાં કેટલો ફેર ?

સૌથી મોટું થીયેટર

દુનિયાની સૌથી શોખીન પ્રજા ફ્રેન્ચ પ્રજા છે એટલે સૌથી મોટું થીયેટર એ પ્રજા પાસેજ હોય એમાં નવાઈ નથી. પેરીસમાં દુનિયાની સૌથી મોટી નાટકશાળા છે. તે પાંચેક વીંધા જેટલી જમીન રોકે છે. એની પાછળ કુલ દશ કરોડ ફ્રાંક ખરચાયલા. ને એ ખરચ કંઈ ઝાઝો ન ગણાય.

થોડીક ગમ્મત

ગધેડાને કાન લાંબા કેમ હશે ?

એને શીંગડા નથી તેથી શીંગડાનો બદલો લાંબા કાનથી વાળેલો લાગે છે.

નારદજીની ચોટલી ઉભી કેમ ?

નારદ હંમેશા ઉંચેથી નીચે ઉતરે એટલે શરદીમાં જેમ સૌના રૂંવાડા ઉભા થઈ જાય તેમ એમની ચોટલી પણ શરદીથી ઉભી થઈ જતી હશે.

ચીત્રની દિવાલ

દુનિયાની અનેક નવાઈઓમાં ચીત્રની દિવાલ પણ એક છે. એ દિગ્ગજખાને હબારવરસ જાતની છે ને છતાં એવી મજબૂત છે કે હજી સુધી ટકી રહી છે. ટેમ્પલ કુટુંબના

પહેલા રાજ્યે તાતાર લોકોના હુમલામાંથી બચવા મારે એ બંધાવેલી. ચીનની આખી ઉત્તર હદ પર એ આવી રહી છે. મોટા મોટા પહાડ, નદીઓ ને કોતરોમાંથી એ પસાર થાય છે; અને સાડા બારસો માઈલ લાંબી છે. એની સરાસરી ઉંચાઈ ૨૦ ફુટ છે. જડાઈ પાયા આગળથી ૨૫ ફુટ ને ઉપરથી પંદર ફુટ છે. પચીસ ફુટ જાડા દિવાલ કેટલી મજબૂત હોય તે વિચારી જોજો.

નૂરજહાનના દહિંભાત

કેટલાક મુસલમાનોમાં લગ્ન વેળા દહિંભાત ખાવાનો રિવાજ છે. દહિંભાતના રિવાજને શહાનક કહે છે. આ રિવાજનું મૂળ જાણવા જેવું છે. જહાંગીર જોધબાઈ નામની રજપૂતાણીને પરણેલો. વળી નૂરજહાન સાથે પણ તેણે લગન કરેલું. આ નૂરજહાનની મશ્કરી કરવાનો જોધબાઈએ વિચાર કર્યો.

પછી તેણે કેટલીક રજપૂતાણીઓને, કેટલીક મુસલમાનીઓને અને સાથે નૂરજહાનને પણ તેડી. સૌને ઉભાણી આપી. થોડું ઘણું સૌએ ખાધું એટલે બધાની આગળ દહિંભાતના વાડકા મૂક્યા ને કહ્યું: જે સૌએ પતિવ્રત પાળ્યું હોય તેણેજ આ દહિંભાત ખાવો.

નૂરજહાન તો જહાંગીર સાથે બીજીવારની પરણેલી. પહેલાં તે શેરખાંની સ્ત્રી હતી. એટલે તે આ સાંભળતાંજ

હઠીને ભાગી ગઇ.

વાણીયો રાજ

કહેવાય છે કે છઠ્ઠી સદીમાં ઉત્તરમાં રાજ કરનાર હર્ષ વર્ધન રાજ ન્યાતે વાણીયો હતો. સામાન્ય રીતે વાણીયાઓ રાજ થયાનું બહુ જણાતું નથી.

મુંબાઈની મઝા

શામળ પટેલ કહે: બધા મુંબાઈ મુંબાઈ કરે છે પણ મુંબાઈ છેજ ક્યાં? બધું ગોટાળમ પિંડાળમ. મુંબાઈ નામનું એકે સ્ટેશનજ નથી. ધોબી તળાવ, ગોવાળીયા તળાવ, કાવ-સળ તળાવ! નામ ત્યારે તળાવ, પણ નામનોજ તડાકો-પાણીની જાત ન મળે. પીવા જાય તે તરસે મરે. પાયધુની પર ગયો તો પગ ક્યાં ધોવા તેજ સમજાયું નહિ. ચંદન ભેઠતું હતું એટલે ચંદનવાડીમાં ગયો તો રામ રામ! કંઈ ન મળે. ડુકર ગલીમાં ડુકર રહેતા હોય તો બાપનાજ સમ. ચિખલવાડીમાં ચિખલ(=કાદવ) બહુ હશે ધારી ભેડા પહેર્યા વગર ગયો તો ટાંટીયા પથરા વડે ટીપાઈને ટીપાઈજ ગયા. એ તે કંઈ મુંબાઈ છે? જળ ત્યાં સ્થળ ને સ્થળ ત્યાં જળ!

કાણો રાજ

યશવંતરાવ હોદ્કર કાણો હતો. તેને પોતાની છબી

પડાવવાનું મન થયું. એક હોંશિયાર ચીતારાને બોલાવ્યો ને કહ્યું કે મારી છબી ચીતરી લાવ.

ચીતારો વિચારમાં પડ્યો. જો રાજાને કાણો પાડે તો તેને માકું લાગે ને ગુસ્સે ન થાય. કાણો નહિ ને દેખતો ચીતરે તો છબી ખોટી થાય. આખરે તેણે જુદીજ જુદી લઢાવી. તેણે રાજાને ઘોડા પર શિકારી વેશમાં બેસાડ્યો. હાથમાં બન્દુક આપી તથા નિશાન તાકવા માટે એક આંખ બંધ કરીને બન્દુક ગોઠવે છે એવી યોજના કરી. એ પ્રમાણે રાજાની ખોડ ઢંકાઈ ગઈ.

તેની ચતુરાઈથી ખુશી થઈ હોલકરે તેને ૫૦૦૦ રૂપિયાનું ઇનામ આપ્યું.

ચીનનો રાજવૈદ

હમણાં તો ચીનમાં બધી ઘણી ફેરફારી થઈ ગઈ છે. પણ પહેલાં ચીનના રાજાને ત્યાં જો રાજવૈદો રહે તેને વિષે જુદોજ રિવાજ હતો.

જ્યાં સુધી રાજા સાબોસમાં હોય ત્યાં સુધી દાકતરોનો પગાર આજી રહે. રાજા માંદો પડે કે દાકતરોનો પગાર બંધ થયોજ સમજવો. જ્યાં સુધી રાજાનો મંદવાડ રહે ત્યાં સુધી દાકતરનો મરો. તે સારો થાય કે તરત પાછો પગાર આજી થાય.

એક રીતે આ પદ્ધતિ સારી ખરી. કેમકે રાજા માંદોજ ન પડે તેની ફિકર હાકતાર રાખ્યા કરે.

સિંગર કંપની

હરજના શીવજાના સંચા બનાવનાર સિંગર કંપનીનું મકાન અમેરિકામાં ન્યુયોર્કમાં આવેલું છે. આ મકાનને ૪૧ મજલા છે. એનું આખું કદ ૬૭ લાખ ઘન ફુટ ગણાય છે. કુલ ઉંચાઈ ૬૭૦ ફુટ છે. એમાં કુલ ૬૦૦૦ માણસ રહી શકે છે. ૩૦૦૦ રતલ વજન ઉંચકી શકે એવી વીશ લીફ્ટ ઉરફે ઉપર ચઢવાના સંચા છે. ૧૩૦૦૦ વિજળીક દીવા, ૧૮૫ વિજળીક પંખા અને ૨૦૦૦ ઘોડાબળ જેવડું બોઈલર પણ છે. ગોરા લોકો ધંધો કેવા મોટા પાયા પર કરે છે, તેનો ખ્યાલ આ પરથી આવશે.

ક્ષ-કિરણના ઉપયોગ

લગભગ ત્રીશેક વરસ પર જર્મનીના પ્રોફેસર રોન્ટજને નવીજ ભાતની યુક્તિ શોધી કાઢી. તે વડે અપારદર્શક વસ્તુઓની પેલી ભેર પણ જોઈ શકાય છે. જે કિરણો વડે આમ જોઈ શકાય છે તેને ક્ષ-કિરણ કહે છે. એનો મુખ્ય ઉપયોગ શરીરના અંદરના ભાગમાં નજર કરી કયા રોગ કે શું નુકશાન છે તે જોવામાં કરવામાં આવે છે. મુંબાઈમાં મેટલાક હાસ્તરો આ વિદ્યા ભણે છે.

આ કિરણોના બીજા પણ ઉપયોગ છે. હીરો આરો છે કે ખોટો તે પારખવામાં એ કામ લાગે છે. ખોટા હીરામાંથી ક્ષ-કિરણો પસાર નથી થતા. વળી ચોરોએ કંઈ વસ્તુ ખુટમાં સંતાડી હોય તો તે બહારથી જણાઈ જાય છે. મોટા મોટા ઇંજીનો કે યંત્રોનું પોલાદ અંદરથી સડી ગયું છે કે કેમ તે પણ એના વડે પકડી શકાય છે. શરીરમાંનું હાડકું ભાંગ્યું હોય ત્યારે તો એના વડેજ ઉપાય કરી શકાય છે. આ શોધને દિવ્ય ચક્ષુનું નામ આપી શકાય. વીસમી સદીની એ એક નવાઈજ છે !

એક આનીભાર મીઠું

દાળમાં એક આની ભાર મીઠું નાંખવાનું રાધાને કહી મા મન્દિરે ગઈ.

પછી સૌ ખાવા બેઠાં. એક સળડકો મારતાંજ બધાંએ થથ કરી નાંખ્યું. માએ ડોળા કકડાવ્યાઃ કેમરે અલિ, કેટલું મીઠું નાંખેલું ? એક આની ભાર કહેલું તે યાદ છે કે ?

બા, આની તો નહિ જડી. તે પછી બે અઢીકા જડ્યા તેનાથી તોળીને ખરાખરજ નાંખ્યું હતું !

ન્યુટનનો હાંત

અનેક શોધ કરનાર સર આયઝેક ન્યુટનનો એક હાંત

મળી આવેલો. તે વેચવા કાઢતાં તેના રૂ. ૪૫૦ ઉપજ્યા. જેણે વેચાતો લીધો તેણે એને વીંટીમાં જડાવ્યો !

ચીનનો દરજી

એક પારસી ગૃહસ્થ જુદા જુદા દેશો ફરતો ચીન જઈ ચઢ્યો ને ત્યાં તેને બે ત્રણ મહિના રહેવાનું થયું, તેથી એક ઇંબર શીવડાવવાની જરૂર પડી. તેણે કાપડ ખરીદીને એક ચીની દરજીને મોકલી આપ્યું. માયાં માટે પોતાની એક જુની ઇંબર મોકલી કે આ મુજબ બનાવજો.

જ્યારે આઠ દહાડા રહીને દરજીએ ઇંબર શીવીને મોકલી ત્યારે પારસી ભાઈ તો આભાજ થઈ ગયા ! એ નવી ઇંબરને દશબાર ઠીંગડાં ને પાંચ સાત તો બાકેરાંજ હુતાં ! વાત એવી હતી કે પેલી માયાં માટેની જુની ઇંબરમાં જ્યાં જેવાં બાકેરાં ને ઠીંગડાં હતાં—ખરાબર તેવાંજ બાકેરાં ને ઠીંગડાંવાળી આ ઇંબર પેલા બુદ્ધિશાળી દરજીએ તૈયાર કરીને મોકલી હતી ! વાંક કોનો દરજીનો કે પારસી ગૃહસ્થનો ?

મણિતનો ખેલ

એક માળીએ પોતાની વાડીની ઠેરી આપી બે માણસને તે વેચવા મોકલ્યાં. એકને ત્રીસ આપીને કહ્યું કે આ પૈસાની બે વેચવી. બીજાને ત્રીસ ઠેરી આપી કહ્યું : આમાંની

પૈસાની ત્રણ વેચળે.

વેચીને બંને કુલ ૨૫ પૈસા લઈ આવ્યા.

બીજે દિવસે માળીએ એવીજ બે જાતની એટલીજ કિંદરી એક મધ્યસને આપીને કહ્યું કે એને સેળભેળ કરી તું તારે બે પૈસાની પાંચ લેખે વેચી નાંખજે. એટલે મેળ મળી રહેશે.

પણ જ્યારે માણસ વેચીને ૨૪ પૈસાજ લાવ્યો ત્યારે માળી અચંબો પાડ્યો.

કારણ શોધી કાઢો.

જાપાનમાં કન્યા લગ્ન

જાપાનમાં કન્યાનું લગ્ન માળાપને માટે શોકનો પ્રસંગ ગણાય છે. તે દિવસથી જાણે છોકરી માળાપને મન મૂએલી જ લેખાય છે. છોકરી બાપને ઘેરથી ધોળાં—શોકનાં લુગડાં પહેરીને નીકળે છે, અને જાણે તે જમલોક જતી હોય તેવોજ બધો દેખાવ થાય છે. ઘરને ધોઈઘાઈને વાળીઝૂડીને સાફ કરવામાં આવે છે. પોતાને નવે ઘેર છોકરી દાખલ થાય છે ત્યાં તેને બે મશાલો સાથે લઈ જાય છે ને તે ત્યાં પહોંચતાંજ બંને મશાલને હોલવી નાંખવામાં આવે છે.

શુભશતમાં પણ છોકરીને સાસરે વખાવતાં-તોના પ્રીય-વીયાં રડે તો છેજ !

વિંછું કરડે ત્યારે—

- (૧) બોરડીના પાંદડાં ચાવીને ડાંખ પર મૂકવા.
- (૨) મીઠાનું પાણી કરી ટીપે ટીપે નાકમાં નાંખવું.
- (૩) આંખલીના ચીચોડાની ઉપલી છાલ ડાંખ પર લગાડવી.

(૪) ચીચોડો અડધો પાણીમાં ઘસી બાકી રહેલા અડધાને ડાંખ પર વળગાડવો. એવો વળગશે કે જેર ચૂસ્યા પછીજ ખરી પડે.

(૫) આંખા પરથી ફેરી તોડતાં ચીક નીકળે છે. આ ચીક ડાંખ પર ભરવાથી પણુ જેર ઉતરે છે.

કોઈને કરડે ત્યારે હાંફળા ફાંફળા ન થતાં આમાંના ઉપાયો અજમાવી લેવા.

એ કઈ વસ્તુ ?

એવી કઈ વસ્તુ છે જેને પાંખ નથી, પગ નથી, વાહન નથી; ગતિ પણુ નથી; છતાં એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જાય છે ? રસ્તો.

માણુસ કે રાખખસ !

૭૦ વર્ષની ઉંમરે ખાવા બેસનાર ડોસાને જાન ન હોય કે પોતે અત્યાર સુધીમાં ૪૦૦૦ મણુ અનાજ ખાવી

ગયો છે ! એ બધાં અનાજથી લદાયલા ઉંટ, ગાડાં ને ટોપ-લાઓનું લશ્કર જો એની આંખ આગળથી પસાર થતું હોય તો એ હબકીજ જાય.

બચપણ ને જુવાની ને ઘડપણ ગણતરીમાં લેતાં પણ એક સાધારણ ઉત્તમ તન્દુરસ્તીવાળા માણસે ખાધેલી રોટ-લીઓનો સરવાળો કરીએ તો ૫૦૦ મણ વજનનો ૧૦ પુટ જાડો, ૧૦ કુટ પહોળો ને બાર કુટ લાંબો મોટો રોટલો થાય.

એની ખાધેલી ખાંડમાંથી શ્રીનાથજી ખાવાના ઢશેક અન્નકૂટની સામગ્રી તૈયાર થાય.

એનું પીધેલું પાણી રોજ તળાવ રૂપે એના પેટમાં ભરાયા કરતું હોય તો પેટ ૧૫X૧૦X૬ ઘનકુટ મોટું જોઈએ. અધધધધ !

એને જો પાન ખાવાની સામાન્ય ટેવ હોય તો એણે ૫૦૦૦૦ પાન ખાધાં હોય. અસામાન્ય ટેવ હોય તો તો પાંચેક લાખ પાનનો ખુરદો થયો હોય. સોપારી ચૂનો ને કાથો કેટલાં તેનો ક્યાસ કરી લેવો !

જળો

જળો શું છે તે જાણો છો ? જળો એ એક જાતનાં છવડાં છે તે માણસનું લોહી બગડ્યું હોય ત્યારે બહુ ઉ-

પયોગી થઈ પડે છે. જે ભાગમાંનું લોહી બગડ્યું લાગે છે તે ભાગ પર જળો મૂક્યાથી તે જંતુ ખરાબ લોહી બધું પૂસી લે છે, અને માણસનો રોગ કેટલોક અંશે દૂર થાય છે.

આ જળો હવામાન કહી આપે છે, આ રીતે:

એક પારદર્શક કાચની બરણીમાં પાણી ભરી જળોને ઢકવી. પછી જોયા કરવું.

ઉઘાડ રહેવાનો હશે તો એ છેક હેઠે પડી રહેશે. વસાઈ પડવાનો હશે તો છેક ઉપર ચઢી આવશે. વંટાળીયો વાનો હશે તો અન્દર કુદાકુદ કરશે. ને વરસાદનું જખર-સ્ત આપટું થવાનું હશે તો પાણીની બહાર ઉપલા ભાગમાં ચાં કરશે.

આ જળો નદીની પાસે નજરે પડે છે.

દંતુશળ વિનાનો હાથી—

તમે દંતુશળ વિનાનો હાથી નહિજ જોયો હોય. પણ લં-લામાં નરહાથીઓને દંતુશળ નથી હોતા. તેમને જે ત્રણ દંતુડી હોય છે પણ તે શા કામની ? હાથીઢાંત લંકામાં બહુ મળ-જ નથી. પ્રાણીઓને શીંગડાં પણ ત્યાં બહુ ઢુંકા હોય છે.

ઢાંડના ધેનમાં

જે ઢાંડીયા આગગાડીમાં બેઠા બેઠા વાત કરે છે.

એકે પ્રશ્ન: કેટલા વાગ્યા ?

ખીબએ જોમ તેમ ગજવામાંથી દિવાસળીની પેટી કાઢીને તે સામે જોઈને કહ્યું: મંગળવાર.

સાંભળી પેલો બોલ્યો: અરેરે, મારે અહિં ઉતરી જવાનું છે!

તુર્કીમાં છાપાં

ઈસ્તંબુલ અથવા કુસ્તુનતનિયા જેને ઇંજિલમાં કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ કહે છે એ તુર્કીની રાજધાની છે. તેમાં પાંત્રીશ છાપાંઓ નીકળે છે. આઠ તુર્કી ભાષામાં, ત્રણ ફ્રેંચ ભાષામાં, ત્રણ ઇંગ્લિશ ભાષામાં, પાંચ ગ્રીક ભાષામાં, નવ આરમિનિયન ભાષામાં, ચાર બલ્ગેરીયન ભાષામાં; એકેક હીબ્રુ, અરબી, ફારસી ને જર્મન એ દરેક ભાષામાં, આવી જુદી જુદી ભાષામાં આટલાં છાપાં ખીબ કોઈ શહેરમાંથી ભાગ્યેજ નીકળતાં હશે. મુંબાઈમાંથી ઇંગ્લિશ, ગુજરાતી, હિંદી, મરાઠી, મારવાડી, ઉર્દુ, ફારસી, પોર્ટુગીઝ અને ઇટાલીયન ભાષામાં પણ એક એમ છાપાંઓ નીકળે છે એ વિવિધતા સારી ગણાય.

મણિલાની ગમ્મત

એકથી સોળ સુધીની રકમની ચાર ચારની ચાર હાથ એવી રીતે એકબે કે તેની ઉભી ચાર સળી ને આડી ચાર

સળીઓ તેમજ ચોકડી સળીઓનો ફરેકનો સરવાળો ૩૪ થાય.

આ રહી એ ગોઠવણી

૧	૧૪	૧૫	૪
૮	૧૧	૧૦	૫
૧૨	૭	૬	૬
૧૩	૨	૩	૧૬

ચોકડી સળીઓ એટલે (૧) ૧-૧૧-૬-૧૬ (૨)

૪-૧૦-૭-૧૩.

આવી ગણિતની બીજી રમુજો તમે જાતે ગોઠવવા પ્રયત્ન કરો. તમારો વખત આનંદમાં જશે ને વળી ગણિતમાં લહેજત આવશે.

ખરતા તારા

તારાઓ બધા આ પૃથ્વીથી ચે મોટી મોટી એવી હુનિયાઓ છે એમ બધાએ વાંચ્યું છે, ને જાણે છે. પણ પાછા જ્યારે તેઓ તારાને ખરી પડતા જુએ છે ત્યારે એ મોટી હુનિયાના બારથી પૃથ્વી ચગદાઈ કેમ નથી જતી એમ તેઓ ગુંચવાય છે. એ વાત સમજવા જેવી છે. જે ખરી પડે છે તે તારાઓ નથી, પણ ‘મિટીયર’ છે. ઇંગ્લીશમાં એવું એનું જુદું નામ છે—ગુજરાતીમાં તારા એ એકજ શબ્દ વપરાય છે.

આવા ખરેલા તારાઓ ઉરફે મિટીયરો ભેગા કરાય છે અને ઘણાંક સંગ્રહસ્થાનમાં તે છે પણ ખરા.

એ મોટા પથરા હોય છે—પથરાજ છે. કોઈકે ગ્રહ કે ધૂમકેતુમાંથી છૂટી ખરી પડેલી એ રજકણો કે ટુકડાઓ હોય છે. આકાશમાં તે ઘુમતા હોય ત્યારે અચાનક પૃથ્વીના વાતાવરણમાં કેટલીક વાર ઘુસી આવે છે.

એનો રંગ કાળો ભમ્મર જેવો હોય છે. ગુજરાતીમાં આ ખરતા તારા માટે જુદો શબ્દ નથી તેથી મોટા ગોટાળો નીપજે છે.

કાળા જે મુસલમાનોનો પવિત્ર પથર ગણાય છે, તે આવો મીટીયર જ છે અને આસ્માનમાંથી પડેલો માટે તે પવિત્ર ગણાયો છે એમ કહેવાય છે.

પાણી વિના ચાલે કે ?

ખાધા વિના ચાલે ખરું, પણ માણસને પાણી વગર તો ચાલેજ નહિ એમ કહેવાય છે ને એ વાત સાચી છે. અપવાસ કરનારાઓ પણ અમુક ગાળે થોડું થોડું પાણી તો પીએ છેજ. પણ દુનિયામાં નવાઈઓનો પાર નથી. તારાન્તુલા નામની કરોળીયાઓની એક જાત પાણી વિના ચલાવી શકે છે. તે શિવાય કેટલીક જાતની ઘરોળી પણ પાણી નથી પીતી. વળી

વેરાન અને ઉજડ પ્રદેશેા ન્યાં પાણી હોતું નથી ત્યાંના સાપ, વગેરે પ્રાણીઓ પાણી વગર ચલાવી શકે છે. ઉંટ પાણી વગર આઠ દહાડા ચલાવી શકે છે એ જાણીતી વાત છે.

હમ્મગ

હમ્મગ શબ્દ ઇંગ્લિશ જાણનારાઓમાં ખૂબ વપરાય છે. હવે તો તેનો વપરાશ ઘણો વધી પડેલો છે ને જે તે વાપરે છે. એનું મૂળ જાણવા જેવું છે. યુરોપમાં ઓગણીસમી સદીના પાછલા ભાગમાં એક મોટી લઢાઈ ચાલતી હતી તે વેળા ખોટા ગપગોળા, જુઠા હેવાલોવાળી પત્રિકાઓ, અડખંગ જેવી ખબરો વગેરે બધું જર્મનીના હેમ્મર્ગ શહેરથી ઘણું બહાર પડતું હતું. એટલે સુધી, કે કોઈ કંઈ વિચિત્ર વાત કહે તો સૌ “હેમ્મર્ગથી લાવ્યો, હેમ્મર્ગથી લાવ્યો” એમ ઠેકડી કરતા થઈ ગયા. એમ કરતાં કરતાં હેમ્મર્ગનું હેમ્મગ ને આખરે હમ્મગ થઈ ગયું. આ શબ્દ ઇંગ્લિશ ભાષાની જુની ભોપડોઓમાં વપરાયેલો નહિ દેખાય.

રમુજ કારણ

એક છત્રી વેચનારની દુકાને પાટીઉં મલ્લેલું હતું કે: આ વરસે પુષ્કળ વરસાદ પડશે.

એક ધરાકને નવાઈ લાગી. તેણે દુકાનદારને પૂછ્યું:

કેમ સાહેબ, તમને ક્યાંથી ખબર પડી કે વરસાદ આ વરસે પુષ્કળ પડશે ?

છત્રી વેચનારે જવાબ દીધો: ઓહો ! એ તો ચોકખું છે. અમે આ સાલ વિલાયતથી ઘણીજ છત્રીઓ મંગાવી છે તેથી.

મીઠાનું તળાવ

દક્ષિણ આસ્ટ્રેલિયામાં એક અતિ વિચિત્ર તળાવ છે. એ કેવળ શુદ્ધ મીઠાનું તળાવ છે. જમીનમાં એક મોટો ખાડો છે ને તે શિયાળામાં ભરાઈ જાય છે. ઉનાળામાં પાણી સૂકાઈ જાય છે અને ત્યાં શુદ્ધમાં શુદ્ધ મીઠાનો મોટો જથ્થો અવશેષ તરીકે રહે છે. દરથો જોઈએ, તો જાણે ખરકનો ડુંગરજ લાગે. આ મીઠું એવું મજબૂત ને ગઠ્ઠા જેવું હોય છે કે માણસો તો શું પણ ગાડાં સુદ્ધાં એના ઉપરથી પસાર થઈ જાય છે. એટલું ખરું કે એ ગઠ્ઠા નીચે ગંદુ ખારું પાણી પણ પુષ્કળ હોય છેજ.

ઉનાળામાં સ્વરજ પોતાનું કામ કરી લે એટલે પછી મીઠું એકઠું કરી લેવાય છે. એના મોટા ગચ્છીયા ને ગચ્છીયા કાપી કાઢી તેના ઢગ મારે છે. તે સૂર્યના અજવાળાથી ઝગઝગી રહે છે. પછી એને ગાડાંઓમાં ભરી કારખાને લઈ જવામાં આવે છે. ત્યાં સાફ કરી બજારમાં મોકલે છે.

આંટણનો ઉપાય

ઘણા માણસની ચામડી એવી હોય છે કે જોડા પહે-
યાથી આંટણ થયા વગર રહેતુંજ નથી. નવા જોડા હોય
ત્યારે તો આંટણ ઘણાખરાને થાયજ છે. આનો ઉપાય
જાણીએ ઠીક.

(૧) પીલુડીના ઝાડના પાંદડાનો રસ કાઢી તેમાં જરા
સિંધવ નાંખી આંટણ પર ઘસવું.

(૨) દીવેલથી પણ આંટણનો ફેલ્લો ખેસી જાય.

(૩) જોડામાં અંદરથી માખણ અને સંઘજીરૂ જે ત્રણ
વાર ચોપડવા. આંટણ ખનતાં સુધી થશેજ નહિ.

માણીઓના આયુષ

હાથીઓ સો સવાસો વરસ સુધી જીવે છે. ઘોડા ગધેડાં
કુતરાં વગેરે વીસથી ત્રીસ વરસના આશરાનું આયુષ્ય લોગવે
છે. પણ માછલીઓ બહુ લાંબુ જીવે છે. સામન નામની
માછલી સો વરસ, અને પાઈક તો બસો વરસ જીવે છે.
કહે છે કે મગર અને કાચમાઓ ત્રણસો વરસ સુધીનું આ-
યુષ્ય ગાળે છે. પણ એ સૌથી લાંબું જીવન જાહેલનું ગણાય
છે. બહેલ પાંચસો વરસ સુધી જીવે છે, એવો અડસટો ક-
દાયો છે અને એના શરીરના બંધારણ તરફ ધ્યાન આપતાં

એ વાત સાચી લાગે છે.

ખચુકલી ટપાલ ઓફીસ

હુનિયાની સૌથી નાની ટપાલ ઓફીસ મેગેલનની સા-
મુદ્રધુનીમાં આવેલી છે. સૌથી નાની છતાં એ સૌથી બધારે
સુરક્ષિત છે.

એક મોટા ખડક પર એક રંગેલા પીપને સાંકળ વડે
બાંધેલું છે—એવી રીતે કે ટેરાડેલકુએગોની સામે જૂટથી
એ તર્યાં કરે છે. ત્યાંથી પસાર થતું દરેક વહાણ—સ્ટીમર—
તેમાંના કાગળો કાઢી લેવા અને નવા મૂકવા માટે હોડી
છોડે છે. આ નાનકડી ટપાલ ઓફીસને ટપાલીની કે મા-
સ્તરની જરૂર નથી. હુનિયાના તમામ જહાજ કાફલાઓ
એતું રક્ષણ કરે છે અને હજી સુધીમાં કોઈ લઢાઈ વેળા
સુદ્ધાં કોઈપણ પ્રજાએ એના પર તરાપ મારી હોય એવું
બન્યું નથી.

આવું બનાવો

લીમડી ગામે ગાડી મલી

રમા નેમુને માર

આ વાક્ય બંને છેડેથી એક સરખું વંચાય છે. આવાં
વાક્ય બનાવવાનું અધરું છે. તમે પ્રયાસ કરી જોજો.

આવું બનાવજો

એકથી પચીસ સુધીના આંકડાઓની પાંચ પાંચની પાંચ હાર ગોઠવો. આ હાર આડી ને ઉભી એવી થવી જોઈએ કે દરેક હારનો સરવાળો ૬૫ થાય.

હ્યો, જુઓ:

૧૭	૨૪	૧	૮	૧૫
૨૩	૫	૭	૧૪	૧૬
૪	૬	૧૩	૨૦	૨૨
૧૦	૧૨	૧૬	૨૧	૩
૧૧	૧૮	૨૫	૨	૯

ઉભી હાર ને આડી હારનો સરવાળો કરી જુઓ. બે ચોકડીહારોનો સરવાળો પણ ૬૫ જ થાય છે.

ગમ્મતની ગણતરીઓ

ક્યાં માણસ ને ક્યાં ચાંચડ ! માણસ ચાંચડને ઘોળી નાંખે છે પણ ખરૂં જોતાં ચાંચડના પ્રમાણમાં જેવડું શરીર એને મળ્યું છે તેવડી શક્તિ એનામાં નથીજ. ચાંચડ પોતાના પ્રમાણમાં જેવડો કુદકો મારે છે તેવડો માણસ પોતાના શરીરના પ્રમાણમાં મારી શક્તો હોય તો એ કુતુબ મિનાર પરથી સહેલાઈથી કુદકો મારે. ઘાસકંસારીની કુદકાશક્તિ

શરીરના પ્રમાણમાં માણસને મળી હોય તો એ દશ બાર કુદકે તો સુરતથી વલસાડ જઈ પહોંચે.

બગાઈના જેવી શક્તિ માણસને હોય તો એ નાળી-યેરના ઝાડને દંડા રૂપે રાખી તેના પ્રમાણમાં ગિલ્લી લઈ ગિલ્લી દંડા રમી શકે.

ઘાસમાં ફરતા કેટલાક જંતુ જેટલી ભૂખ આપણને લાગતી હોય તો રોજ આપણને અધમણ અનાજ ખાવાને ભેઈએ.

કીડી પોતાના કરતાં ચાર ગણા ભારે ઘઉંના દાણાને પોતાના દરમાં લઈ જાય છે, અને પોતાનાથી હુબરો ગણી ઉંચાઈવાળા ઝાડ પરથી ગબડીને જમીન પર પડે છે તોયે એને કંઈ વાગતું નથી !

કુદરતની કળા ગહન છે !

મફતનો ખોરાક

આપણે ઘણી વસ્તુઓ ખાઈએ છીએ, પણ સૌથી અગત્યની વસ્તુ હવા છે. આમણે કુલ રોજ કેટલી હવા ખાઈએ છીએ એનો તમને ખ્યાલ છે ? એક શ્વાસોશ્વાસમાં ૩૦ ઘન ઇંચ જેટલી હવા આપણા શરીરમાં નાક વાટે જાય છે. એ રીતે ચોવીસ કલાકમાં ૬૪૮૦૦૦ ઘન ઇંચ હવા આપણા શરીરમાં જાય છે અને તેનું વજન પોણા મણુ કરતાં કંઈક વધારે છે. માણસને રોજ બશેર ત્રણ શેર ખોરાક ને ચાર

પાંચ શેર પાણી ભેંધએ છે પણ હવા તેને પોણા મણ ભેંધએ છે.

ફ્રેંચ ચાલાકી

કેટલાક વખત પર જાપાનની એક પેઢીએ દેવાળું કાઢ્યું હતું. ફ્રાન્સના એક વેપારીને જાપાનની સાથે મોટા વેપાર હતો. પોતાનાજ સંબંધવાળી પેઢી ફ્રાંસી છે કે કેમ એ જાણવાની તેને કુદરતીજ ચટપટી થઇ. પણ કઈ પેઢી ફ્રાંસી તેનું નામ જાહેર થયું ન હતું એટલે તે જાણવા એ એક ખેંકમાં ગયો, અને ફ્રેંચી પેઢીનું નામકામ પૂછ્યું.

શરાફ કહે: મારાથી કોઈનું નામ કેમ દેવાય ? હજી સત્તાવાર રીતે નામ જાહેર થયું નથી અને હું નામ જાહેર તો કાયદેસર ગુન્હામાં આવી જાઉં.

વેપારીએ બહુ માથાફાડ કરી પણ બેન્કર તો એકને બે નજ થયો. આખરે પેલા વેપારીએ કહ્યું: એક કામ કરો. હું તમને દશબાર પેઢીનાં નામો લખી આપું. તેમાં તે ફ્રેંચી પેઢીનું છે કે નહિ એટલુંજ મને કહેજો. પેઢીનું નામ દેવાની જરૂર નથી.

હા, તેમ બની શકશે—શરાફે કહ્યું.

વેપારીએ દશ નામ લખી આપ્યાં. શરાફે ભેંધને કહ્યું:

હા, એમાં નામ છે !

વેપારી તો રડવા જેવો થઈ ગયો: હાય, હાય ! તો તો હું મૂઓજ !

શરાફ કહે: જાઓ જાઓ મારા ભાઈ ! તમે કેવી જાણ્યું ?

વેપારી બોલ્યો: શેઠ મારા ! એમાં એક બેજ નામ સાચાં ને ચાહુ પેઢી જેની સાથે મારે વહીવટ છે તેનાં છે. બાકી બીજા બધાં નામ જોડી કાઢેલાં ને કોઈ પેઢીજ ન હોય તેવાં છે. મેં અહિંજ બનાવી કાઢેલાં ! મારે જોઈતું હતું તે મળી ગયું !

કેવી ચાલાકી !

૯૫ ચંદાનું ઘડીયાળ

રૂશિયાની રાજધાની જે અસલ સેન્ટપિટર્સબર્ગ કહેવાતી, તે પછી પેટ્રોગ્રાડ કહેવાતી થઈ ને હવે લેનીનગ્રાડ કહેવાય છે તેમાં એક અજબ જેવું ઘડીયાળ છે. દુનિયામાં એનો જોટો નથી. એની ભવ્યતા કેવી છે તે તો જુઓ. ૬૫ તો એને ચંદા છે. એકી વખતે દુનિયાના ત્રીશ જુદા જુદા ભાગોમાં કયો ટાઈમ ચાલે છે તે એ બતાવે છે. તે ઉપરાંત પૃથ્વીની સૂર્યની આસપાસની ગતિ, ચન્દ્રની કળાઓ

જ્યોતિષનાં ચિન્હો અને જુદા જુદા પંચાંગની તિથિઓ પશુ એમાંથી માલમ પડે છે.

સ્વીટ્ઝરલાંડ-જેને ઘડીયાળોનો દેશ કહીએ તો પશુ ચાલે, તે દેશમાં આ ઘડીઆળ બન્યું છે અને રૂશિયા લઇ ગયા પછી ગોઠવતાંજ બે વરસ તો લાગેલાં.

હવે ક્યાંક ક્યાંક વગર ચાવીનાં ઘડીયાળ પશુ બનવા માંડ્યા છે. એની ખૂબી એવી હોય છે કે એના ઢાંકણાની અમુક ગતિને લીધે એની કમાન ઉકલી ગયા પછી પાછી પોતાની મેળે વિંટળાઈ જાય છે.

૪૬ નો સરવાળો

ચારથી ઓગણીસ સુધીના કુલ સોળ આંકડાઓની એવી ચાર હાર કરો કે ઉભી ને આડી હારના સરવાળા કરતાં દરેક હારનો સરવાળો ૪૬ થાય.

• જુઓ:

૧૬	૫	૬	૧૬
૮	૧૪	૧૩	૧૧
૧૨	૧૦	૬	૧૫
૭	૧૭	૧૮	૪

વળી આમાં ચોક્કડીહારના સરવાળા પશુ ૪૬ જ થાય છે.

તમે સરવાળો કરી જુઓ.

પેટમાં દુખે ત્યારે—

- (૧) થોડી રાઈ તેલમાં સહેજ ભીંજવી ગળી જવ.
- (૨) સહેજ હીંગ લઈ તેની ભુકી ફાકી જવી.
- (૩) એકજ વાર ચણા જેટલો ચુનો ને ચણા જેટલો ગોળ ભેગા કરી ખાવાં.
- (૪) આદુ ને મીઠું ભેગા કરી ખાઈ જવાં. કંઈ રોગ જેવું નહિ હોય તો મટીજ જશે.

આણંદનો બકરો

આ વાત બનેલી છે. છાપાઓમાં આવેલી હતી.

કેટલાક વખત પર આણંદમાં એક સરકસ આવેલું. એ સરકસના હાથીઓ સ્ટેશનથી પોતાના તંબુ તરફ જતા હતા. એવામાં રસ્તે એક બકરો ઉભો હતો. પહેલાં તો હાથીઓનું આ લશ્કર સામેથી આવતું જોઈ તે ગલરાયો. પણ પછી તેને થયું કે મારા ગામમાં આ પરાયા કોણ? પોતાની સઘળી હિંમત એકઠી કરીને એ તો એ પગ પર ટટાર ખડો થઈ ગયો, અને હમણાં હાથીઓને શીંગડાં મારશે એમ લાગ્યું. તેનું આ સાહસિક શ્રાવણ જોઈને હાથીઓની સેનાને મોખરે ચાલતો મુખ્ય હાથી ગલરાઈને બેસી ગયો.

ખીજે એક ખરાડવા લાગ્યો ને પાછો ફર્યો. એટલે બાકીના પાંચ છ પણ ગભરાઈને ઉભી પુંછડાએ નાઠા. આમ ભલભલાં દેશદેશાવરના હાથાઓને પોતાની હિંમતથી એક બકરાએ નસાડ્યા !

હિંમતે મદદ તો મદદે ખુદા !

ઠોઠ વિદ્વાનો

નીચેના દાખલા વાંચીને કોઈ ઠોઠ નિશાળીયાએ મનમાં પુલાવાની જરૂર નથી.

નેપોલિયન ભણવામાં તદ્દન ઠોઠ હતો. નેપોલિયનને હરાવનાર વેલિંગ્ટનને તો તેનો મહેતાજી નાલાયકજ કહેતો.

ઈંગ્લેન્ડ કવિ ગોલ્ડસ્મીથ આજે જગમશદૂર છે પણ નિશાળમાં એને લેસન કદિ ન આવડે. બાણીતો લેખક ડીન સ્વીફ્ટ પણ નપાસજ થતો.

કવિ વડજર્વર્થ ડાખા હાથનો પહેલો નંબર રાખતો. સ્કોટલાંડનો માનીતો કવિ રોબર્ટ બર્ન્સ નામે થઈ ગયો છે તે ચે નિશાળમાં ઢબુજ લેખાતો.

હિંદના બાણીતા નેતા સિ. વાઈ ચિંતામણિએ મેટ્રીકની પરીક્ષા પણ પસાર કરી નથી. સ્વાર્વજનિક કેળવણી મંડળના સ્થાપક રા. ચુનીલાલ શાહે પણ કોઈ બતની પઢવી મેળવેલી નહિ.

માત્ર લણવાની હોંશિયારીમાંજ કોઈપણ માણસની શક્તિનું માપ આવી જતું નથી એ સમજવા જેવું છે.

ગુજરાતનાં ગામ

કેટલાક કવિઓએ જાણે અજાણે એવી કવિતા રચી છે કે તેમાં ગુજરાતના એકાદ ગામનું નામ સમાઈ જાય. જુઓ નીચેની લીટીઓમાંથી તમને કંઈ ગામના નામ જડે છે !

(૧) તુલસી દયા ન છાંડીએ

જખ લગ ઘટ મેં પ્રાન

(તુલસી)

(૨) જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે

પ્રેમ રસ તેના ઉરમાં ઠરે

(દયારામ)

(૩) મૃત્યુ કેરું સ્વરૂપ જો સાચું માનવ પ્રીછશે

દ્વાર નવજીવન તાણું જાણી નિરંતર રીઝશે

(નરસિંહરાવ)

(૪) અમારાં વસાણા સંતો સૌ કોઈને ભાવે

અઢારે વરણ જેને હોરવાને આવે

સંતો અમે વહેવારીયા શ્રી રામ નામના

(નરસિંહ મહેતા)

(૫) સત્તા શય્યાએ શ્રી અવિનાશરે
અષ્ટ પટરાણીઓ છે બે પાસરે
બોલી સાહેલી શિર નામીરે
દ્વારે દ્વિજ આવ્યો કોઈ સ્વામીરે !
(પ્રેમાનંદ)

(૬) સખી ત્રીજે તે વનકેરા ઝાડોરે
દશ ફળ મંગાવે છે દહાડોરે

આ નામો બધાં ચાર અક્ષરના છે તે શોધી કાઢો ને
ન જડે તો આ ચોપડીને કોઈક પાને છાપ્યાં છે, તે જુઓ.

અતિશયમાં સાર નહિ

આ વિષય પર આપણી ભાષામાં કેટલીક કહેવત છે ?
તમે શું ધારો છો ? જુઓ :

અતિશયમાં સાર નહિ.

રંગનાં ફુડા ન હોય, રંગનાં તો ચટકાં હોય.

સખકું રસ મેં રાખીએ, અંત લીજીયે નહિ.

અતિ સર્વત્ર વર્જયેત.

અતિશે વલોવેથી ઝેર નીકળે.

અતિ તાણ્યે વટી જાય.

શીતળ અંદનને બહુ ઘસીયે તો આગ નીકળે.

અતિ ભલો નહિ બોલવો. અતિ ભલો નહિ ચૂપ.
 અતિ ભલો નહિ વરસવો. અતિ ભલો નહિ ધૂપ. (તડકો)
 અતિ ઘણું ના તાણીયે તાણે વટી જાય.
 વધ્યા પછી જો સાંધીએ તો ગાંઠ પડે વચમાંય.

કંજુસાઈનો નમૂનો

એક ગરીબ માણસ એક કંજુસ શેઠીયા પાસે ગયો અને કહ્યું કે: સાહેબ મારે આપને એક વિનંતિ કરવાની છે.

પેલો કંજુસ બોલ્યો: મારે પણ એક વિનંતિ કરવાની છે. તે પહેલાં કબુલે તો પછી તારી વાત.

‘વારૂ સાહેબ, કહો—પેલો ગરીબે કહ્યું.

મારી વિનંતિ એ છે કે તારે મારી પાસે કંઈ માંગવું નહિ. બોલ, હવે તારે શું કહેવું છે ?

સાહેબજી—કરી પેલો ગરીબ રસ્તે પડ્યો !

પગના હાથ બનાવ્યા

સીઝર ડુકોરનેટ લીલ નામના ફ્રાંસ દેશમાં શહેરમાં જન્મેલો. જન્મથીજ એને હાથ ન મળે. તદ્દન કુંઠો, બિચારો જીંદગી જેમ તેમ ગુજારે. ઇસ્પીતાલમાં રહે. દરેક જણ એની હયા ખાય.

પણ આખરે એને પોતાની એવી જખરી હયા આવી

કે એણે હાથનું કામ પોતાના પગ પાસે કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એણે એવું સાંભળેલું, કે કેટલાક માણસોએ ખંત અને મહેનતથી પગવડે લખવાનો પ્રયત્ન કરી બેચેલો, અને તેમાં ફાવેલા. સીઝરને ચીતરવાની કળા પર બહુ પ્રેમ. એટલે એણે પોતાના પગના આંગળાં વડે એમાં હોશિયારી મેળવવાનો ઠરાવ કર્યો. એણે એવો પ્રયત્ન કર્યો ને એટલી મહેનત કરી કે એને સફળતા તો મળીજ. એટલુંજ નહિ પણ લીલ નગરીમાં થયેલા પ્રદર્શનમાં એનાં ચિત્રો મૂકાયા. છ વરસ રહીને પારીસની રાયલ એકેડેમીએ ચિત્રકળાની પરીક્ષા લીધી તેમાં પણ એ બેઠો ને અઢીસોમાંથી બીજે નંબરે આવ્યો. અઢારમે લુઈ રાજા એની કારીગરી બોધને એટલો રાજી થયો કે એને સાલીયાણું બાંધી આપ્યું. અને આજે તો ફ્રાન્સમાં એની કળાનાં ખૂબ વખાણ થાય છે.

પ્રયત્નથી કાળા માથાનો માનવી શું નથી કરી શકતો !

ઝાડની ઉંચાઈ

તમે રસ્તે ફરવા નીકળો ને શહેર બહાર કે બીજે તમારા જોવામાં કોઈક ઝાડ આવે, અને તેની ઉંચાઈ માપવાનું તમને મન થઈ આવે તો તમે શું કરશો ? કંઈ ઉપાય થઈ શકે છે ?

તમારી પાસે જો એકાદ લાકડી હોય તો તેને ખરાબર ઉભી જમીનમાં ખોસી દેવી, એવી રીતે કે એનો છાંયો પેલા ઝાડના છાંયાને ખરાબર પડખેજ પડે.

પછી લાકડીના છાંયાને માપી જુઓ. લાકડીની લંબાઈ અને તેના છાંયા વચ્ચે જે પ્રમાણ હોય તેજ પ્રમાણ ઝાડના છાંયા અને ઝાડની ઉંચાઈ વચ્ચે સમજવું. દાખલા તરીકે લાકડી અઢી ફુટ હોય ને તેનો છાંયો ત્રણ ફુટ હોય; ખીજી બાજુ ઝાડનો છાંયો ૨૧ ફુટ હોય હોય તો ઝાડની ઉંચાઈ લાકડીની લંબાઈથી સાત ગણીજ હોય. આ હિસાબમાં ભૂલ નહિ આવે. તમે ફરવા જાવ તો કોઈક કોઈક વાર આવું કરી જોજો. ગમ્મત પડશે.

લઢાઈનાં આયુષ

મહાભારતની લઢાઈ અઢાર દિવસજ ચાલેલી. લઢાઈ ઘણી મોટી ને માણસ ઘણાં કપાયાં છતાં એટલી ટુંકીજ ચાલી એ નવાઈ જેવું. જાપાન અને રૂશિયાની લઢાઈ એક આખું વરસ ચાલેલી. અમેરિકામાં ચાલેલી માંહોમાંહેની લઢાઈએ ચાર વરસ ખેંચેલા. ખીજી બાજુ ઇંગ્લાંડે ફ્રાન્સ સાથે સં. વરસ સુધી ચાલુ ને ચાલુ ઘમસાણ મચાવેલું એમ ઇતિહાસ કથે છે.

એક બહુનો ખેલ

નીચે મુજબ અંગ્રેજી અક્ષરોનું કોષ્ટક એક કાગળ પર લખવું. પછી કોઈ ઢોસ્ત બાઈમાં ડે ગમે તેને કહેવું: ઇંગ્લિશમાં કોઈ પણ નામ યા શબ્દ ધારો, અને હું માંગું તેટલી વિગત આપશો તો તમારો ધારેલો શબ્દ ખોળી આપીશ.

કોષ્ટક આ પ્રમાણે છે:

A	B	D	H	P
C	C	E	I	Q
E	F	F	J	R
G	G	G	K	S
I	J	L	L	T
K	K	M	M	U
M	N	N	N	V
O	O	O	O	W
Q	R	T	X	X
S	S	V	Y	Y
U	V	W	Z	Z
W	W			
Y	Z			

સામેા માણસ કહે કે શબ્દ ધાર્યો, એટલે પૂછવું: પહેલો અક્ષર કોષ્ટકમાંની કઈ કઈ હારમાં છે તે કહો. એ પછી

ખીજો અક્ષર. તે પછી ત્રીજો. એમ જેટલા અક્ષર હોય તેટલાનું પૂછી નોંધી લેવું. હવે જે જે હારો દરેક અક્ષર માટે કહી હોય તેના પહેલા મથાળેના અક્ષર કક્ષાવારીના કેટલામા અક્ષર છે તે કાઢી તેનો સરવાળો કરવો. અને જે સરવાળો આવે તેટલામો કક્ષાવારીમાંનો અક્ષર ગણી કાઢવો. સામા માણસે ધારેલો અક્ષર તે એજ હોય.

દાખલા તરીકે એમ એ વાઈ MAY શબ્દ સામા ધણીએ ધાર્યો. હવે તેને તમારા શબ્દનો પહેલો અક્ષર કઈ કઈ હારમાં છે એમ પૂછતાં પહેલી ત્રીજી ને ચોથી બતાવશે. આ ત્રણ હારના પહેલા અક્ષરો અનુક્રમે એ, ડી ને એચ છે. અને એ કક્ષાવારીનો પહેલો, ડી ચોથો ને એચ આઠમો અક્ષર છે. એટલે $૧+૪+૮=૧૩$ મો કક્ષાવારીમાંનો જે અક્ષર હોય તે અવશ્ય ધારેલા નામનો પહેલો અક્ષર હોય જ, એ રીતે 'એમ' જડશે.

ધારેલા નામનો ખીજો અક્ષર તો ફક્ત પહેલીજ હારમાં છે એટલે તે તો "એ" જ છે એમ પકડાઈ જાય છે. દરેક હારના મથાળાના અક્ષરો આખા કેષ્ટકમાં એકેક વારજ છે. ખીજી વાર નથી.

ત્રીજો છેલ્લો અક્ષર સામો ધણી પહેલીમાં ચોથીમાં ને પાંચમી હારમાં છે એમ કહેશે. તેના પહેલા અક્ષરો એ,

એચ ને પી છે તે ઇંગ્રિજ કક્કાવારીમાંના પહેલા + આઠમા + સોળમા એ પ્રમાણેના અક્ષરો છે. એટલે કક્કાવારીનો (૧+૮+૧૬=૨૫) પચીસમો અક્ષરજ તે હોય એટલે કે “વાઈ”જ હોય.

આ કોણ્ટક વડે એ ગમ્મત તમે અવારનવાર કરી જોજો. ઘણીજ મઝા પડશે. શરૂઆતમાં અટપટું લાગશે, ટેવાઈ જાવ એટલે નહિ લાગે.

ખખર છે ?

ઇંગ્રિજ સાંકડા મનવાળો ગણાય છે.

સ્કોટ કંજુસ ગણાય છે.

આઈરીશ કચકચીયો મનાય છે.

ફ્રેંચ મળતાવડો લેખાય છે.

અમેરિકન ઉદાર લેખાય છે.

જાપાની પાકો ગણાય છે.

માણસખાઉ બાડ

માડાગાસ્કરમાં માણસખાઉ જાડની એક જાત મળી આવી છે. સામાન યેઝ નામના એક સંશોધકે એ શોધ કરી છે. માડાગાસ્કરમાં મુસાફરી કરતાં એને એવા જાડનો અનુભવ થયો.

ત્યાંના મૂળ જંગલી વતનીઓ એ ઝાડને મેલા દેવ તરીકે માને છે અને ભોગ ધરાવે છે; તથા લજનો ગાઈને ખુશ કરવાનો પ્રયાસ કરે છે.

એ ઝાડ આઠ પુટ લાંબું ને કાંટાળું હોય છે. માણસ એને અડે એટલે એના સપાટામાં આવી જાય છે અને એના કાંટાઓમાં ભીચડાઈ મરે છે.

કોઈ કંઈ ગુન્ડો કરે તો ત્યાંના જીના રહીશે. તેને આ ઝાડ સાથે બઝાડો તેનો નાશ કરતા.

કુદરતની કારીગરી બહુ વિવિધતાભરી હોય છે.

ડાબો હાથ

ડાબો હાથ આપણે ભાગ્યેજ વાપરીએ છીએ. ડાબે હાથે ખાવું કે લખવું મુશ્કેલ લાગે છે. આથી ઘણાને લાગે કે ડાબો હાથ એવું કંઈ કામ કરી શકેજ નહિ.

પણ એમ નથી. જમણા હાથે ખોડવાળા માણસો ડાબે હાથે બહુજ કામ કરી શકે છે. અને ડાબે હાથે ખાવાનો કે લખવાનો મહાવરો રાખ્યો હોય તે ઘણીક વાર મહદગાર થઈ પડે છે. જમણે હાથે કંઈ વાગ્યું હોય ને ચચરતું હોય તો પણ (ડાબો હાથ ફાવતો ન હોય તો) તે વાપરવો પડે છે. આને બદલે ડાબા હાથનો મહાવરો રાખ્યો હોય તો સારો પડે. જાપાનમાં ઘણા છોકરા એવો મહાવરો રાખે

છે. એવો મહાવરો પાડવામાં મળ આવે છે એ પણ ખરું.

પારસીઓ અને હિંદુઓ

એમ મનાય છે કે અસલ પારસીઓ અને હિંદુઓ એ તદ્દન એકજ પ્રજા હતા. પછી ફાટપુટ પડી ને તેથી એક બુદ્ધો ફાટો થયો ને તેઓ બીજે જઘ વસ્યા.

આ વસ્તુના પુરાવા હિંદુઓના અને પારસીઓના ધર્મગ્રંથો પરથી માલમ પડે છે. તેમાંની ભાષા ઘણી મળતી આવે છે. પારસીઓની ગ્રંથ ભાષા અને હિંદુઓની સંસ્કૃત ભાષામાં ઘણા શબ્દો એકના એક છે. વળી હિન્દુઓની અને પારસીઓની ધર્મક્રિયા તથા વિચારો સરખાવી જોતાં તેમાં પણ મળતાપણું જણાય છે. કસ્તી અને જનો-ઇની વિધિમાં બહુ ફેર નથી. ઘણા વિદ્વાનોએ આ બાબતમાં શોધખોળ કરી અસલ ખંને એકજ હતા એમ નક્કી કર્યું છે.

વહેલો તે પહેલો—

વહેલો તે પહેલો, ભુલે તે ઘેલો

પહેલાને પાણી, પાછળનાને કાઢવ

પહેલો મારે તે કદિ ન હારે

મુઠ્ઠીમાંનો જીતે ને ચોટીમાંનો હારે

પહેલાની પત્રાળી સવાની, પાછલાંને પઈની

પહેલાને પ્રસાદ, પાછલાને એઠ

રસકસ ચૂસાઈ ગયા ને હવે રહ્યા તે કૂચા.

પોપટ

પોપટ બહુ ચાલાક પક્ષી છે. એને ઘણાંક કામ કરતાં શીખતી શકાય છે ને એ બોલતાં પણ ઝટ અને ઘણું શીખે છે. અમેરિકાના ટેક્સાસ નામના શહેરમાં તો એક પોપટશાળા છે. મુખ્યત્વે એ નિશાળમાં પોપટોને બોલતાં શીખવવામાં આવે છે. જુદી જુદી આવડતવાળાના વર્ગ પણ જુદા. જે માણસ પોતાના પોપટને બણાવવા ઇચ્છતો હોય તે ત્યાં મૂકી આવે. થોડી રી તો આપવીજ પડે ને! ફ્રેનોગ્રાફી મદદથી આ પોપટોને ઇંગ્લેજ બોલતાં શીખવે છે. થોડે થોડે વખતે પરીક્ષા પણ લેવાય છે. કોઇ પોપટ નબળો માલુમ પડે તો તેની કાળજી પણ લેવાય છે ને છેક ઠાઠ હોય તો કાઢી મૂકે છે. સરકસમાં કેવાં કેવાં કામ પોપટ કરે છે તે આપણે જોઇએ છીએ. આ પ્રમાણે પોપટો પણ શીખીને હોંશિયાર બની શકે છે.

મોટા ભૂગોળો

પારીસની એક નિશાળમાં ભૂગોળ જુડીજ રીતે શીખવે

છે. એક ઘણાજ મોટા માટીનો પૃથ્વીનો ગોળો બનાવવામાં આવ્યો છે, અને તે નિશાળના વાડામાં રાખ્યો છે. આ ગોળા પર શહેરો, બંદરો, નદી, પહાડ વગેરે ફરેક વસ્તુ બરાબર પાડેલી છે. ગોળો ઘણાજ મોટો છે. તેની આસપાસ ફરતાં પણ ઘણી વાર લાગે છે.

ન્યારે ભૂગોળ શીખવાની હોય ત્યારે છોકરાંઓ બધા પેલા ગોળા પાસે દોડી જાય છે અને હસતાં કુદતાં રમતાં ગોળાને જુએ છે. રમતમાં ને રમતમાં ભૂગોળ તેમના મગજમાં ઠસી જાય છે, ને વળી મહેનત કરી પડતી નથી.

વરૂની વત્સલતા

. વરૂ પ્રાણી તો જંગલી છે પણ એને એક આદત અજબ જેવી છે. નાનાં બાળક પર તે બહુ ખ્યાર રાખે છે અને તેને ઉછેરીને મોટું કરે છે. થોડા વખત પર બંગાળામાં વરૂએ ઉછેરેલો બે છોકરી મળી આવી હતી. એક આઠ વરસની હતી ને બીજી બે વરસની. ઘણીજ નાની ઉંમરે તેઓ જંગલમાં ખોવાઈ ગઈ હશે. ત્યાં વરૂના હાથે ચઢેલી અને વરૂઓએ તેને ધવડાવી, ખવડાવી મોટી કરેલો. વરૂઓએ ઉછેરેલાં બાળકના કિરસા ઘણા મળી આવે છે. અને વરૂને એવાં બાળક પર એટલો પ્રેમ હોય છે કે તે એને છોડવા, કે જવા દેવા પણ ઇચ્છતું નથી અને કોઈ માણસ

ઉઠાવી જવા માંડે તો તેની સાથે લઢાઈ કરે છે.

લખનૌ, નૈનિતાલ, સિકંદરાબાદ વગેરે શહેરોની પાસેથી પણ વરૂએ ઉછેરેલાં બાળકો મળી આવ્યાના દાખલા નોંધાયા છે. એ બાળકો જંગલી પ્રાણી જેવાજ હોય છે.

સપનાં

વિજ્ઞાન બહુ આગળ વધતું જાય છે. લાંડનમાં થતી વાતો અહિં સંભળાય છે અને હવે તો દૂરનું જોઈ શકાય એવી પણ તરફીબ નીકળી છે. કાન, આંખ, હાથની શક્તિ માપવાનાં યંત્ર પણ નીકળ્યાં છે. આમ છતાં હજી સપનાં કેમ આવે છે ને દરેક સપનામાં જે દેખાય છે તે શાથી દેખાય છે એની ચોકસ શોધ કોઈ કરી શકતું નથી. કેટલાકો કંઈ કંઈ કહે છે પણ કોઈનો મેળ બેસતો નથી. ઘણીવાર સપનામાં આપણે કદિ જોઈ ન હોય કે જેને વિષે વિચાર પણ ન કર્યો હોય એવી વસ્તુઓ પણ આવે છે અને આપણને કંઈ સમજતું નથી. મોટા મોટા વિદ્વાનો અને પંડિતો પણ આ બાબતમાં હજી કંઈ ઉકેલ કાઢી શક્યા નથી.

દિવાળીનો સાપ

દિવાળીમાં તમે સાપ “ફાડો છો ?” ફટાકા, બપોરીયા, ફોઠી, ફોડીયા વગેરેની પેઠે, નાની સરખી ચપટી દાબડીમાં

નાની સરખી ઘોળી લાકડીઓની ટુકડીઓ હોય છે. થણા જેવડી ટુકડી પર દિવાસળી ચાંપતા તેમાંથી ખાસ્સો એક કુટ લાંબો સાપ નીકળે છે. આ ટુકડીને “ફેરાઓનો સાપ” કહે છે અને તે ફેાડવામાં બહુ મજા આવે છે. કેમકે સાપના સળવળાટ જેવોજ બરાબર દેખાવ થાય છે. વળી રંગ પણ તેવોજ.

એ કેવી રીતે બનતું હશે? પારાનું એક સંમિશ્રણ આવે છે. એમાં પારો અને ગંધક એ બેજ વસ્તુ મુખ્ય છે એને અંગ્રેજીમાં મરકયુરી સલ્ફેસ્યેનાઇડ કહેવાય છે. એ મરકયુરી સલ્ફેાને જરા ઘટ્ટ બનાવી તેનો ઇચ્છા મુજબ આકાર બનાવી શકાય છે. તે આકાર કયો એટલે કામ પૂરું થયું. ખીણું એમાં કંઈ કરવાનું રહેતું નથી. ફક્ત દિવાસળી ચાંપો એટલે સાપ નીકળ્યોજ છે ને !

મરકયુરી સલ્ફેાને ઘટ્ટ બનાવવા અંદર સહેજ પોટાશ નાઇટ્રેટ (સુરોખાર) અને ટ્રેગેસેંથ ઉમેરવા પડે છે. પણ એટલું યાદ રાખવું કે એ તદ્દન ઝેરી વસ્તુ છે. ધૂમાડો તથા રાખ બંને ઝેરી છે એટલે આમ સાપ બનાવતી વેળા ભારે સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે.

પણ જરાયે ઝેરી નહિ એવો સાપ સુદ્ધાં બની શકે છે. એટલું ખરું કે તે આટલો સરસ નથી થતો. બે ભાગ જવ-

ખાર, એક ભાગ સુરોખાર અને ૧ ભાગ ખુરું (ખાંડની ભુકી) એ ત્રણને જુદા જુદા ખરાખર વાટી પછી સેળસેળ કરી તેની સોગઠી બનાવી દેવી. આ સોગઠીને ઉપરથીજ સળગાવવી. એટલે સાપ જેવુંજ થશે.

જે કરે તે કાળજીથી અને સાવચેતીથી કરજે.

નાગ પાંચમ

નાગ પાંચમને દિવસે આપણે નાગ-સાપની પ્રજા કરીએ છીએ. ખરું જોતાં સંસ્કૃત ભાષામાં નાગનો અર્થ તો હાથી થાય છે. સાપ નથી થતો. વળી આ નાગ પાંચમને તો નાગ સાથે કંઈ સંબંધજ નથી. નાગ નામની એક પ્રજા અસલમાં થઈ ગયેલી. તેઓ અને આર્ય પ્રજા વચ્ચે યુદ્ધ થતાં નાગ લોકો હારેલા અને આર્ય પ્રજામાં એકાકાર થઈ ગયેલા. એમ છતાં તેમનું નામનિશાન જળવાઈ રહે એટલા સાડ આવો એક તહેવાર આર્યોએ નક્કી કરેલો અને તે દિવસે એ જુની નાગ પ્રજાને માન અપાતું. ભીમ જે નાગકન્યાને પરણેલો તે સુદ્ધાં સાપણ કે નાગણ નહિ પણ આવી નાગ લોકોની કન્યા-માણુ-સજ, એમ આ પરથી ખ્યાલમાં આવશે.

શબ્દ સાંકળી

નમ્રનોઃ કમાલ, માલતી, લતીફ, દરેક શબ્દના છેલ્લા બે

અક્ષર લઈ તેમાં અક્ષરો ઉમેરીને નવો શબ્દ બનાવવાની રમતને શબ્દસાંકળી કહે છે. દાખલા તરીકે કમાલના છેલ્લા બે અક્ષર લઈ માલતી શબ્દ બનાવ્યો. ને તે પરથી લતીફ બનાવ્યો. આને બદલે કમાલ, માલસર, સરદાર, દારડેનદસ. આવી સાંકળી પણ બની શકે.

ચાર પાંચ મિત્રો ભેગા થયા હોય ત્યારે એક જણ એક શબ્દ બોલે અને બીજો તે શબ્દના છેલ્લા અક્ષર લઈ નવો શબ્દ બનાવી બોલે. એમ ને એમ આગળ ચાલી શકાય. જે શબ્દ ન બનાવી શકે તે રમતમાંથી બાતલ થાય. એમ રમી શકાય. એકલા એકલા પણ કાગળ પેન્સીલ લઈ ગમ્મત કરી શકાય. તમે એ રીતે

કદરમાંથી વીરસેન બનાવો.

કલાસમાંથી ટકોર બનાવો.

હુજમમાંથી વાડીયા બનાવો.

ફરકમાંથી તકરાર બનાવો.

આ રમતથી શબ્દજ્ઞાન સાફ વધે છે.

મધ

મધ કુદરતી વસ્તુ છે. અને સાચું મધ મળે તો તે ઘણું ગુણકારી છે. હુમણાં તો બનાવટી મધ જે ખાંડગોળમાંથી બનાવી મૂકેલું હોય છે તે બહુ વેચાય છે. આવું મધ કાયદાને

બહલે નુકસાનજ કરે છે. સાચું મધ પારખવાની રીત એ છે કે તેમાં દિવેટ ઓળીને સળગાવી જોવી. જો તેમ કર્યાથી તડતડ થયા શિવાય બળે તો મધ સાચું જાણવું. થોડાજ રોગ એવા હશે જેમાં મધ વાપરવાને વાંધો મનાતો હોય. ઘણા ખરા રોગમાં તો તે ગુણજ કરે છે અપચો, બંધકોશ, મંદાગ્નિ, હરસ, અશક્તિ વગેરે દરેકમાં એ ગુણકારી છે. રોટલી સાથે રોજ મધ ખાવામાં આવે તો તેનાથી શરીર નિરોગી રહે છે.

નારંગી

નારંગી વગેરે ફળ આપણે લોકો બહુ ખાતા નથી. માત્ર મંદવાડ હોય તોજ વાપરીએ છીએ. પણ દાકતરોને તપાસ કરતાં જણાયું છે કે હાડકાની મજબૂતી અને વધારા માટે નારંગી બહુજ ઉપયોગી વસ્તુ છે. તેથી બાળકોને નારંગીનો રસ જેમ અને તેમ પીવડાવવાનો રિવાજ પાડવો જોઈએ. એના ચાલુ ખોરાક સાથે રોજ એકેક નારંગી અપાય તોપણ ફાયદો માલમ પડશે. બીજો ખોરાક પચાવવાનું કામ પણ નારંગીના રસમાં રહેતાં તત્વો બહુ સારી રીતે કરે છે.

મુંગા બહેરા

એક અકસ્માતથી મુંગા ને બહેરા બની ગયેલાં માણસો

ઘણીવાર બીજા અકસ્માતથી પાછા બોલતા ને સાલજતાં થઈ જાય છે.

મુક્કાબાજીમાં કંઈક અકસ્માત થવાથી લંડનનો એક માણસ બહેરો મુંગો થઈ ગયેલો અને પાંચ વરસ તેવો રહ્યો. પછી આંગળીમાં કંઈક લાકડાની કચ્ચર ભરાઈ જતા તે માટે વાઢકાપ કરાવવા એ ઇસ્પીતાલમાં ગયો. તે વેળા એને બેભાન કરવા દવા આપવી પડી. એ બેભાની ને તે પછીના ઓપરેશનમાં એની જીભ ખુલી ગઈ અને ભાન આવતાંજ તે બોલતો થઈ ગયો. આવા બીજા પણ કિસ્સા જાણવામાં આવેલા છે. કોઈક વાર આગ લાગે ત્યારે પણ મુંગો માણસ બોલતો થઈ જવા પામે છે.

ખોટા ખ્યાલો

ઘણાં લોકો એમ સમજે છે કે વિલાયતમાં લગન કરવાનું ઘણું સહેલું છે. વરવહુ એક બીજાને વીંટી પહેરાવે એટલે ખલાસ. બસ, પરણી ગયાં.

એવું કંઈજ નથી. વીંટી પહેરાવે તો તે માત્ર વેશ-વાળજ થયું. તે પછી આપણે ત્યાં જેમ ઔર બરાબર ક્રિયા કરાવે છે તેમ તે લોકોનું પણ છે. દહેરામાં વરવહુ બંને જાય છે. ત્યાં તેમને કેટલીક ક્રિયા કરવી પડે છે. પાદરી મંત્રો ઉચ્ચારે છે, તેમને ઉપદેશ આપે છે ને પ્રતિજ્ઞા લેવડાવે છે.

આ બધો વિધિ થાય ત્યારેજ લગ્ન પૂરું થયેલું ગણાય છે.

મચ્છર વિષે

મચ્છર આપણને કઠી કરડતો નથી. એ તો મચ્છરીબાઈ છે જે આપણને કરડે છે.

મચ્છર તો ડાહ્યા ડમરો છે. તે તો શાકાહારી છે, લોહીચુસ નથી. ફળફળાદિ પર બેસી તેમાંથી રસ ખેંચે છે. રાંધેલા ખોરાક તરફ પણ તેનું વલણ ખરું. મચ્છરીબાઈ તો માણસના લોહીનાજ ભૂખ્યાં.

પણ મચ્છર કે મચ્છરી બંનેને ટાળવાનો એક ઉપાય છે અને તે પીળા કપડાં પહેરવાનો. પીળો રંગ અને મચ્છરને બાપે માર્યું વેર છે. તમે ભીંત પીળી રંગાવો, બારી પર પીળા પડદા ટાંગો, પથારીને પીળી ખોલ ને પીળી ચાદર રાખો, કપડાં પણ પીળાં પહેરો. પછી જોજો, મચ્છર તમને કનડે છે !

વિમાનની વાત—

એક વાર એક વિમાન ઉંચે ચઢતું હતું. જોનારામાં એક મા ને તેની પાંચ વરસની દીકરી હતાં. પાંચ સાત માણસો બહુન—વિમાનમાં બેઠા અને તે ઉંચે ઉડ્યું. થોડે ઉંચે ચઢતાંજ દીકરી માને પૂછે છે: મા, મા ! આ લોકોને

પરમેશ્વરે પોતાને ત્યાં તેજ્યા છે?

મા શું જવાબ આપે ?

માણસ જાતની મા

મક્કા શહેરનું બંદર જેડા ગણાય છે અને આ જેડાથી એક માઈલ ઉત્તરે એક અજબ જેવી કબર છે.

અજબ જેવી એટલા માટે કે આ કબર “ઇવ”=“હવા” =હુનિયા પર સૌથી પહેલી અવતરેલી સ્ત્રીની છે એમ માનવામાં આવે છે. મહંમદ પેગંબર થઈ ગયા ત્યાર પહેલાંની આ માન્યતા ચાલી આવે છે. કહે છે કે આદમ=સૌથી પહેલા પુરુષની કબર લંકામાં છે. પણ એ વિષે હબ્બુ ઘણો મતભેદ આલે છે. મુસલમાનો તો માને છે કે આદમ અને હવા પાછળથી લઢેલાં ને પછી હવા અહિં જેડા ખાતે રહી અને ત્યાંજ દટાઈ.

કેટલાક એમ પણ માને છે કે હવા ૧૧૮ પુટ તો ઉંચીજ હતી. પણ આ કબર તો ૪૦૦ ફુટ લાંબી છે. એટલે એ વાત ખરી નથી લાગતી. આ કબરની પહોળાઈ તો માત્ર દશ-અગીયાર પુટજ છે તે પરથી એનો ઘાટ બહુ નવાઈ જેવો હશે એમજ લાગ્યા વિના નહિ રહે. એ કબરની મધ્યમાં એક નાની સરખી બંગલો છે. તે બંગલોની

ભીંતી પર હબરો લાખો લોકો જેઓ ત્યાં જત્રાએ આવી ગયા હશે તેમણે પોતપોતાનાં નામ લખેલાં છે ! હાથ પહોંચી શકે એટલી ઉંચાઈ સુધીજ આ નામો છે. આવાં લાખો નામો છે !

દુનિયામાં કંઈ કંઈ નવાઈઓ પડેલી છે !

તમને છે ?

ઘણા લોકોને દાંત વડે નખ કરડવાની ટેવ હોય છે. તમને છે ? હોય, તો એ બહુ ખુરી ને ખરાબ ટેવ છે એમ નક્કી જાણજો.

એવી રીતે નખને કદિ કરડવા ન જોઈએ. નખમાં ઘણા મેલ ભરાઈ રહે છે ને તેથી એને સાફ તો રાખવાજ જોઈએ; તેમ વધવા પણ નજ દેવાય. પણ તેનો ઉપાય એને નાનકડી કાતર આવે છે તેનાથી કાપવા એ છે. નખમાં ભરાઈ રહેલા મેલમાં અનેક જાતનાં રોગજંતુઓ હોય છે. એ જંતુઓને પેટમાં દાખલ કરવા એ નરી મૂરખાઈ જ ગણાય. આવી રીતે નખ કરજ્યાથી ગળા અને પેટના દરદો થમાનું દાકતરોના અનુભવમાં આવ્યું છે.

આવી ટેવ પડી જાય છે પછી તેને દૂર કરવી અઘરી લાગે છે. પણ પ્રયત્ન કરીને, મન મજબૂત રાખવાથી અને સતત ધ્યાન રાખવાથી એ તો થું, ખીજી ગમે તેવી ટેવ

પણ ફટી જાય છે.

ફલેચરીઝમ

ફલેચરીઝમ શું છે તે તમે જાણો છો? મીઠા ફલેચર નામના એક પુરૂષ અમેરિકામાં થઈ ગયેલા. તેમણે એ પંથ કાઢેલો. એને ગુજરાતી નામ આપીએ તો ચાવણીયો પંથ કહી શકાય.

એમનું કહેવું એવું હતું કે અપચાના ને ખીજા શરીરના રોગ વધારે ખાવાથી થાય છે. અને વધારે ખાવાનું કારણ એજ છે કે આપણે બરાબર ચાવતા નથી. જો માણસ બરાબર ચાવીને ખાતો હોય તો તે ઘણું ઓછું ખાઈ શકે અને જેટલું ખાય તે એવું તો એકરસ થઈ ગયું હોય કે પચતાં વારજ ન લાગે.

સામાન્ય રીતે એક કોળીયો ચાવતાં આપણને પા મિનિટ પણ નથી લાગતી. બેચાર વાર મોં હલાવ્યું ન હલાવ્યું ને ગળે ઉતારી દઈએ છીએ. કહે છે કે દરેક કોળીયો ગણીને ખાવીશ વાર તો ચાવવોજ જોઈએ. એ રીતે ચાવીને ખાઈએ તો જ તે ખોરાક નડે નહિ ને બચાવ પચે.

આપા ખાસ ચાવણુ પર ધ્યાન આપનારાઓનું ફલેચર સાહેબે એક મંડળ કાઢેલું અને તેના બધા સભ્યો ફલેચરી

ઝમના અનુયાયી કહેવાતા.

ફલેચર સાહેબ કહે કે ન કહે તોયે આ વાત તો ગળે ઉતરી જાય તેવીજ છે, કે બરાબર ચાવીને ખાઈયે તોજ ખોરાક પચી શકે. તમે ધ્યાનમાં રાખશો ?

કરવેરા

જુદા જુદા દેશોમાં જુદી જુદી જાતના કરવેરા હોય છે અને કેટલાક વાર તો બહુ વિચિત્ર વસ્તુઓ પર પણ કરવેરા નાંખાય છે. દાખલા તરીકે આપણે ત્યાં મીઠા પર વેરા છે એવો કોઈ દેશમાં નથી. ઇંગ્લાંડના આઠમા હેનરી રાજાએ દાઢીઓ પર કર નાંખ્યો હતો. અને દાઢી રાખનારાના દરજ્જા પ્રમાણે વેરા આપવો પડતો. વિલાયતમાં જે લોકો કુતરાં પાળે તેના પર પણ એક વેળા વેરા હોતો. વળી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દર રવિવારે મન્દિરે જવું જોઈએ એવો નિયમ છે. આ નિયમ નહિ પાળે તેના પર પણ એક જાતનો વેરા લાગુ થતો. જ્યોર્જ ત્રીજાના રાજમાં તો ઇંટ પર પણ વેરા હોતો !

જપાનના ભાટ

આપણે ત્યાં જેમ ભાટચારણો વાર્તા કહેવાને માટે વિખ્યાત છે તેમ જપાનમાં પણ ભાટનો વાર્તા કહેવાનો ધંધો

ચાલે છે. આજના જમાનામાં છાપાંઓ, વાર્તામાસિકો અને બ્લોપડીઓ—નવલકથાઓએ જે સ્થાન લીધું છે તે પહેલાં ભાટચારણો ભોગવતા.

જાપાનના ભાટ લોકો વાર્તા કહે છે ત્યારે ત્રણ ચાર આનાની ટિકીટ રાખવામાં આવે છે અને તે ટિકીટ લીધા પછી હોલમાં જવાય છે. વાર્તાઓ રમુજી પણ હોય છે અને ઐતિહાસિક—ઇતિહાસને લગતી પણ હોય છે.

જાપાનમાં નટ કરતાં પણ ભાટને વધારે માન મળે છે કેમકે ભાટનું કામ વધારે અઘરું ગણાય છે. નટને તો સિનસિનેરી, દેખાવ અને પોશાક ધરેણું વગેરેનો લાભ મળે છે. વળી તે બધું ગોખેલુંજ બોલે છે. ભાટને તો પોતાની ખુદ્દિ ચલાવીને કામ કરવાનું હોય છે. ઘણી વાર્તાઓ કવિતામાં પણ હોય છે.

વાર્તા જ્યાં કહેવાય છે તેવા હોલ—મવનને “યોસેબા” કહેવામાં આવે છે. એકલા ટાકીયો શહેરમાંજ એવા દોહસો કથાભવનો છે. એ પરથી જાપાનના કથાપ્રેમનો ખ્યાલ આવશે.

ગઇ આખરૂ—

ગઇ આખરૂ પાછી ન આવે.

‘નાક ગયા પછી જીવતર ધૂળ.

મણુનું માથું જળે. પણ નવટાંકનું નાક ન જળે.

સાડાંત્રણ મણુના દેહમાંથી ચણાપુર નાક ગયું તો શું રહ્યું ?

વહેવાર કાચો તાંતણો છે—વટયો સંધાય નહિ.

મરદને આખરૂં એજ માયા.

વે પાણી મુલતાન ગયાં. (પાછાં આવે નહિ.)

મેશ મોઢે બેઠી તે ઉતરે નહિ.

મોતીનું પાણી ઉતર્યું તે ઉતર્યું.

લાજે સંપત પામીએ, લાજે મોટાં માન,

લાજ વિનાનાં માનવી, તેના લાંબા લાંબા કાન.

લાખ ગમાવી શાખ રાખવી, શાખે મળશે લાખ.

લાખ રાખીને શાખ ગુમાવે, શાખ ગયે સૌ ખાખ.

પેલાં નામ

કવિતાની લીટીઓમાંથી જે ગામનાં નામ નીકળે છે તે આ રહ્યાં. કુમવાર નથી આખ્યાં. તમે તે બેસાડી લેજો.

મહેસાણા, નડીયાદ, નવસારી, ઉમરેઠ, વડોદરા, રાજકોટ.

એક પુલ

સ્કોટલાંડની ફ્રાઈ નદી પરના પુલની વાત જાણવા જેવી છે. એ પુલ બહુજ મજબૂત છે. પાણીથી ૨૦૦ ફુટ ઉંચો

છે. દોઢ માઈલ લાંબો છે. એની પાછળ અઢી કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થયેલો. પાંચ હજાર માણસોએ સાત વરસ કામ કર્યું ત્યારે એ બંધાઈ રહ્યા. એમાં પચાસ લાખ તો બોલ્ટ વપરાયાં છે અને ૩૦ લાખ મણુ લોખંડ વપરાયું છે. એ પુલ એટલો મોટો છે કે એક નાકે રંગવાનું કામ શરૂ કરે ને બીજે નાકે પહોંચે એટલામાં તો ત્રણ વરસ થઈ જાય છે ને પહેલું નાકું પાછું રંગાવાને તૈયાર થઈ ગયું હોય છે ને ત્યાં રંગ મારવો શરૂ કરી દેવો પડે છે. ગમે તેવું લડાયક ખારકસ કે વેપારી વહાણ એની નીચેથી પસાર થઈ શકે છે. અને લઢાઈના વખતમાં આ પુલની સંભાળ બહુ ચોકસ રીતે રાખવી પડે છે. દુનિયાની એક નવાઈ જેવો આ પુલ ગણાય છે.

દિવાસળી

અસલના વખતમાં કંઈ પણ સળગાવવું હોય તો ચક્રમક ઘસીને દેવતા પાડતા. લાકડાને ઘસવાથી પણ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે એ અસલ જાણીતું હતું.

દિવાસળીની શોધ ૧૬૮૦ની સાલમાં થઈ. ગોડફ્રે હેન્કવીઝ નામના માણસે તે સાલમાં એક લાકડીને થોડો ગંધક ને ફેસ્ફેરસ લગાડ્યાં ને તે લાકડીને ખૂબ ઘસી જોઈ. દુનિયાની સૌથી પહેલી દિવાસળી તે એજ.

પછી તો પીંચે પીંચે જુદા જુદા માણસો એમાં કંઈ ને કંઈ સુધારો કરતા ગયા. અને તેને બનાવવા માટેના નવા નવા યંત્રો પણ ચેળ્યા. આજે તો ઠેર ઠેર દિવાસળી બને છે. કહેવાય છે કે સુધરેલી દુનિયાના માણસોમાંથી કયેક રોજ આઠ દિવાસળી સરાસરી વાપરે છે. દર મિનિટે ત્રીસ લાખ દિવાસળીઓ દુનિયામાં સળગાવાય છે.

આમ છતાં હજી આફ્રિકા અને એવા મુલકોમાં કોઈક કોઈક જંગલી પ્રજાઓ છે ખરી, જે આ વસ્તુને ચમત્કાર માને.

ઉમરેઠ, મુંબાઈ, ખંભાત, વગેરે સ્થળે દિવાસળીના કારખાના છે. તમે એકાદ સ્થળે જઈને જોઈ આવજો. એના યંત્રો તથા કામકાજ સઘળું બહુ જોવા લાયક હોય છે.

તમારે માટે-

તમારે માટે આવું આવું ઘણું બધુવાનું નિયમિત આખ્યા કરે એવું સાધન શું છે તે જાણો છો? અમદાવાદથી “કુમાર” નામનું માસિક નીકળે છે. તે મંગાવજો. વરસે રૂપિયા છ ભરવા પડે છે પણ ઘણી બધી છબીઓ ને આવી જાણવા લાયક વાતો એમાં આવે છે. બહુ સાઈ નીકળે છે.

બાળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

૧ ટાલ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦
૩ ખીરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦
૪ મૂરખરાજ (ટાલ્સ્ટોય)	૦-૮-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦
૬ ભીખ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦
૭ બાળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦
૮ જય બજરંગ	૦-૬-૦
૯ વાઘોનું વન	૦-૪-૦
૧૦ બકુલ હાર	૦-૪-૦
૧૧ ખરકીપુરી	૦-૫-૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦
૧૪ કચુંખર	૦-૩-૦
૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦
૧૬ બાળવિહાર (૨)	૦-૬-૦
૧૭ મોતીના દાણા	૦-૫-૦
૧૮ એક હતો કૂતરો—	૦-૪-૦
૧૯ કેરીનાં ભજ્યાં	૦-૩-૦
૨૦ નવનીત	૦-૩-૦
૨૧ મેઘધનુષ	૦-૪-૦

બાળકો ને બાળાઓમાં લેવાની માટે અનુપમ છે.

૩૧. ડૉ. ડીપોઝિટ રાખનારને શોપડીઓ પ્રગટ થાય તેમ તેમ પોસ્ટલ મોક્લવામાં આવે છે. થોજના મંગાવો.

